



# THE PALM BEACH

Suite aux mesures exceptionnelles de la crise sanitaire, la galerie organise trois jours de vernissages.

I want fun.

You want fun.

This is fun.

by the scottish painter **Joni Brown**  
& the ceramist **Gregory Georgescu**

---

Exposition du 26 mars au 1er mai 2021  
Vernissage jeudi 25 et vendredi 26 mars  
de 18 à 21h00 et samedi 27 de 15 à 18h00



JONI BROWN 2020 OIL PAINTING ON CANVA. 100X140CM



GREGORY GEORGESCU 2020 ANGEL 20CM  
CERAMIC & GLAZE

"Lorsque l'intention n'est plus de plaire aux autres mais bien de **RESTER intègre**, alors là vous devenez **libre d'être ce que vous voulez!**"

Voilà comment a débuté notre histoire; avec ce **partage**. Le hasard a fait que j'ai rencontré à quelques semaines d'intervalles les deux artistes.

Chacun à leur tour, ils m'ont expliqué leur **ressenti**, leur motivation, leur envie.. et même si leur travail est infiniment éloigné, l'humain en donne une autre **dimension**.

La galerie The Palm Beach vous propose ici de découvrir pour la **première fois** deux talents surprenants. Ensemble et séparément.

**I want fun.**

**You want fun.**

**This is fun.**



Artiste peintre écossaise vivant à Bruxelles. **Joni Brown** a grandi dans la nature sauvage de l'Écosse et a voyagé pendant plusieurs années avant de trouver refuge dans le royaume surréaliste de la Belgique.

Après s'être concentrée sur le dessin pendant plusieurs années, elle a présenté sa première exposition, "Unable to Pretend" en 2018 à la galerie Eclectic, qui comprenait plus d'une décennie de travail.

Joni se spécialise actuellement en peinture à l'école d'art BKO et utilise ce médium pour poursuivre son exploration de l'identité, de la dissimulation et de la **divergence** entre la perception et la réalité.

"Mon travail a été principalement un outil **thérapeutique** pour assimiler des expériences difficiles. Cependant, il s'agit également d'un **examen joyeux** de mots et de phrases, de rêves et de souvenirs.

**J'utilise l'art comme un outil de confession pour transformer le négatif en positif ; un incident personnel en une expérience collective.**

Je m'intéresse à la juxtaposition du texte et de l'image et j'ai inclus du texte dans la plupart de mes dessins.

Je conserve les archives comme des **bribes de conversations**, des choses drôles ou tristes que les gens ont dites, des rêves, des commentaires et **des insultes**, ainsi que des citations de professionnels de la santé mentale à utiliser à cet effet.

Les photos de famille et les centaines de photos que j'ai prises personnellement au fil des années constituent la **base de l'image**.

Les thèmes que j'explore à travers le processus de création sont l'identité, la dissimulation et la divergence entre la perception et la réalité.

J'explore également les relations et la dynamique familiale et les rôles que nous jouons dans ces constructions.

Je m'intéresse à la façon dont nous nous présentons au monde; ce que nous révélons et ce que nous cachons ; la divergence entre l'auto-perception et la perception extérieure.

J'enquête et j'affirme ma propre identité en examinant les dynamiques familiales et relationnelles.

À cette fin, j'utilise souvent des images avec des **ombres** vives, des reflets ou des **distorsions**, et le symbole des **chaises vides** pour représenter la perte, la solitude et l'aliénation.

Je suis souvent représentée dans l'image avec **mon appareil photo à la main**, non seulement pour affirmer une présence artistique mais aussi pour confirmer mon rôle de "**documentatrice**" de la famille, en archivant et en exposant sans relâche **son dysfonctionnement**.

C'est aussi une réflexion sur le besoin lui-même de s'auto-documenter et de s'affirmer et sur **le déficit émotionnel** que ce besoin suggère.

Cette réflexion me concerne non seulement personnellement mais concerne aussi **la société** dans son ensemble; alors que les médias sociaux stimulent le **narcissisme** et que les communautés **réelles se transforment en communautés virtuelles**, le sentiment d'habilitation associé à la dislocation augmente le besoin **d'auto-promotion et de validation.**"



Céramiste bruxellois d'origine roumaine, **Grégory Georgescu** a commencé son parcours artistique aux Arts et Métiers dans l'apprentissage de la joaillerie.

Il complétera celui-ci avec la **sérigraphie** à l'ACA d'Ixelles.

Ensuite et pour terminer, il a jeté son dévolu sur l'Académie d'Uccle, où depuis 2014, Grégory se perfectionne dans la **céramique**.

Au delà de la **sculpture** de l'oeuvre elle-même, la technique d'**émailage** si lente et imprévisible l'émerveille à chaque fois.

"Egarement jubilatoire de la beauté escomptée.

La transformation de la **boue en objets merveilleux** et étincelants est un **acte alchimique**.

Le plein pouvoir exercé sur la terre durant le modelage s'**oppose** à l'incontrôlable travail des émaux.

Un lien étrange entre l'amour et le sadisme se tisse au cours du travail : construire, griffer, salir, surcharger, une expiation de frustrations, une revanche sur la fatalité de la vie.

Des pierres précieuses pavent les yeux des sculptures, idoles aux sourires inquiétants.

Jouet d'enfant ou fétiche mystérieux, elles sont empreintes par la tradition sculpturale de l'objet charmant.

Une intention fleurie qui s'égare au fil du processus, s'y imprègnent des nuances grotesques, reflet de l'ambiguïté d'une réalité multifacette."

Cette exposition se déroule dans la galerie **Atypique** The Palm Beach qui a été créée par Sandrine Viu Masia. La démarche y est **originale**: exposer les œuvres d'art des galeries, **in situ**.

L'exposition se divise sur deux étages. D'une part, au rez-de-chaussée d'une maison **Art-Déco** où l'idée est de se sentir chez soi, œuvres aux murs et d'autre part dans la salle du premier étage digne d'un **musée** ...œuvres aux murs également; mise en scène différente.

Un savant mélange de créativité et de force caractéristique des artistes à découvrir dans une galerie pas comme les autres puisque la maison Art Déco signée **Joseph Diongre** (l'architecte de l'INR à Flagey) est à elle seule un bijou. Une double découverte donc.

---

### CONTACT GALERIE

Sandrine Viu Masia, directrice  
0032 474 86 42 45  
sandrineviumasia@thepalmbeach.be



Rue Meyerbeer 61 – 1190 Brussels

Instagram: ThePalmBeachArtgallery

Facebook: ThePalmBeachArtgallery

---



Joni Brown drawing on paper 30x40cm 2020

---



Grégory Georgescu 2020/ Courtesy of The Palm Beach Gallery

Grégory Georgescu dwarf 20cm ceramic - glaze - crystal 2020